# **FUNDUSZE EUROPEJSKIE NA PODKARPACIU**

**Barbara Kozłowska:** Dzień dobry. Na Podkarpaciu znajduje się bardzo ważne miejsce dla twórców współczesnego teatru. To Kantorówka – Ośrodek Dokumentacji i Historii Regionu Tadeusza Kantora w Wielopolu Skrzyńskim. Mieści się w zabytkowym dom narodzin wybitnego Polaka, malarza, reżysera, scenografa i teoretyka sztuki Tadeusza Kantora.

Przez lata budynek był w bardzo kiepskim stanie, na szczęście dbali o niego pasjonaci i samorząd, a dzięki dotacji unijnej dawna plebania zmieniła się w nowoczesne muzeum poświęcone nie tylko Kantorowi, ale także historii Wielopolszczyzny. Po muzeum oprowadzi nas kierownik i kustosz Irena Walat.

**Irena Walat:** Zaczynamy od najważniejszego miejsca, od serca Kantorówki, miejsca, które nazywane jest przez artystów źródłem, ponieważ jest miejscem inspiracji. Miejscem, w którym Kantor nie tylko się narodził, ale też spędził 6 lat swojego życia i na podstawie tych przeżyć, których tutaj doświadczył, powstała jedna z największych sztuk teatralnych Tadeusza Kantora spektakl „Wielopole, Wielopole,” który tak naprawdę jest opowieścią o tym małym pokoju, rodzinie Tadeusza Kantora i o tych wszystkich ludziach, którzy tutaj do tego pokoju przychodzili i o wszystkim tym, co działo się za oknem tego pokoju. Kantor sam wspomina, co możemy usłyszeć też właśnie dzięki multimediom, które znajdują się właśnie w tym pokoju. Głos samego Kantora. Ja może włączę.

**Taśma Głos kantora:**

Historia krzyża, jako dziecko żyłem w jego cieniu. Wychowałem się do 7 lat na plebani.

**Barbara Kozłowska:** Zobaczmy teraz, jak mogła wyglądać Kantorówka za czasów Kantora. Idziemy do pokoju naprzeciw, tam urodził się Kantor. Tu wtedy było?

**Irena Walat:** Tutaj wtedy była taka kancelaria. Tutaj jeszcze musimy wspomnieć, że pani Małgosia Paluch -Cybulska, kierownik archiwum Cricoteki z tysięcy naprawdę materiałów wybrała te, które dotyczą Wielopola, które związane są właśnie ze sztuką „Wielopole, Wielopole”. Dzięki tym multimediom wszystkim, które tutaj mamy, możemy dzisiaj i czytać, oglądać zdjęcia, oglądać dokumenty, słuchać wywiadów.

To jest sala, którą nazwaliśmy salą ostatniej wieczerzy. W tym momencie właśnie mamy tutaj eksponaty ze sztuki „Wielopole, Wielopole” też przywiezione właśnie ze skarbca Cricoteki krakowskiej. Jest to scena zaaranżowana przez Bogdana Renczyńskiego, aktora Cricotu ostatniej wieczerzy . Niebywałą atrakcją jest na przykład stół multimedialny, szczególnie pełni rolę taką edukacyjną też dla dzieci i młodzieży. Można   samemu stworzyć, skomponować właśnie na przykład scenę, do któregoś ze spektakli Tadeusza Kantora można ułożyć puzzle z jego działami. Otaczają nas również fotosy ze spektakli teatralnych.

**Barbara Kozłowska:** Marcin Świerad, Dyrektor Gminnego Ośrodka Kultury i Wypoczynku w Wielopolu Skrzyńskim.

**Marcin Świerad:** Żeby nie robić coś takiego, że kopiujemy Cricotekę, nasza rola żeby pokazać, skąd się ten Kantor wziął, pokazać tą jego babkę, dziadka. Tutaj wuj był proboszczem wtedy i tu się Kantor urodził. Udaje się nam przy dobrej współpracy z Cricoteką, że mamy wielkie dzieła Kantora. Proszę sobie wyobrazić, że do sztuki „ Wielopole Wielopole” są dwa komplety zrobione i jeden komplet rekwizytów miał być na stałe w Wielopolu . Trochę nam się udaje z Cricoteką przywozić te rzeczy, żeby oglądali mieszkańcy z „Wielopola, wielopola z  tego teatru. Mogą sobie oglądać tu na monitorach teraz jak wygląda spektakl, a potem na żywo jak wygląda na przykład łóżko czy jakiś manekin? Także to jest takie fascynujące dzięki temu, że ten remont się tu zrobił to teraz jest i klimatyzacja , jest ogrzewanie. Tutaj wszystkie spełniamy normy przede wszystkim, że możemy tu wielkie dzieła wystawiać.

**Barbara Kozłowska:** Teraz już wyszłyśmy na piętro.

 Kantorówka kojarzy się przede wszystkim z Kantorem, ale ma być czymś więcej. Ma być też miejscem spotkań mieszkańców, miejscem też spotkań twórców teatru.

**Irena Walat:** Salonik z balkonikiem , który przede wszystkim jest wyposażony w cały ten system wystawienniczy, który pozwala nam organizować wernisaże, pokazywać nie tylko artystów lokalnych, ale również artystów z Polski i z całego świata. To jest też miejsce, które jest taką też salką warsztatową. Tutaj odbywają się warsztaty artystyczne. Tutaj też prowadzimy zajęcia z młodzieżą z zakresu właśnie sztuk wizualnych.

**Barbara Kozłowska:** Marek Tęczar, wójt gminy Wielopole Skrzyńskie.

Mnóstwo pracy zostało tutaj włożone. Powstało nowoczesne muzeum. Znaczna część pieniędzy została przeznaczona przede wszystkim na bezpieczeństwo tego obiektu, ale też na środki multimedialne, które zdecydowanie ubogacają z jednej strony te wystawy, które tutaj oferujecie, ale z drugiej strony też dają możliwości aktywnego, ciekawego spędzenia wolnego czasu mieszkańcom.

**Marek Tęczar;** Budynek, który wcześniej nazywaliśmy starą plebanią, został odremontowany całkowicie. Zostały wykonane prace związane z osuszaniem fundamentów była wymieniona stolarka okienna, drzwiowa, były wymiany posadzki, zrobionym wszystkie instalacje. Można powiedzieć, że część powiedzmy nie użytkowa do tej pory, czyli cały strych został też zaadoptowany podczas tego remontu i przeznaczony na Muzeum Parafii i Muzeum Regionu. Ten budynek „odżył” można powiedzieć i został też oczywiście wyposażone w instalacje pewne zabezpieczające. Jest monitoring, jest instalacja przeciwpożarowa, zostało wykonane oświetlenie zewnętrzne, teren uporządkowany wokół Kantorówki, tak w skrócie mówiąc, jakby teraz to nazywamy. Oczywiście też zostały porobione nasadzenia takie które, by nawiązywały do charakteru tego obiektu. Skorzystaliśmy tu z dofinansowania z Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Podkarpackiego i ta kwota była prawie 2100000, ale całość inwestycji zamknęła się ponad 2900000. Także samorząd też musiał wyłożyć środki, jednak myślę, że byłby to ogromny grzech zaniechania, gdybyśmy ten budynek doprowadzili do ruiny. Kantorówka jest jedna.

**Barbara Kozłowska:** Dziś Kantorówka  w związku z pandemią jest nieczynna, ale zachęcam do odwiedzenia tego miejsca, gdy tylko będzie to możliwe. Do usłyszenia.

Audycja finansowana jest ze środków Unii Europejskiej w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa podkarpackiego.

**Lektor:** Audycja finansowana jest ze środków Unii Europejskiej w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Podkarpackiego.

Audycja z 15 kwietnia 2021 r.